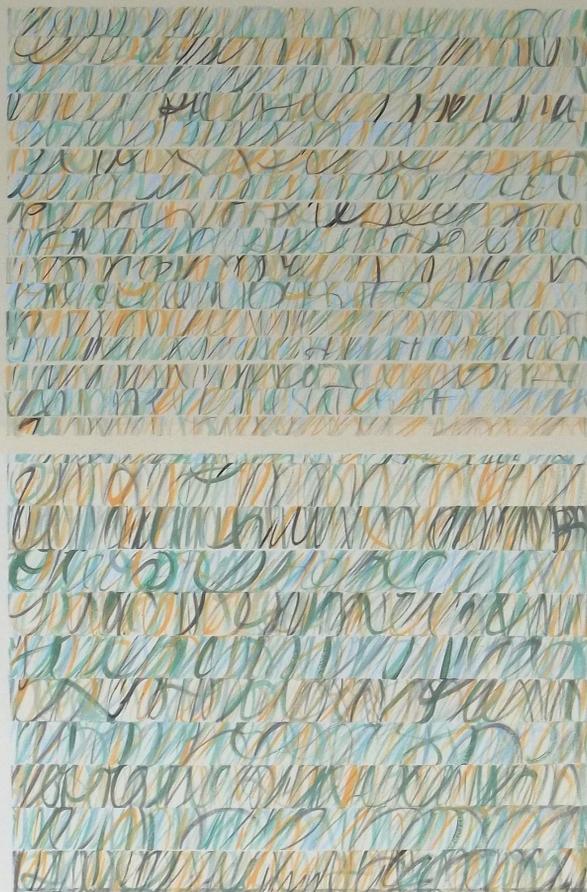


L'ESPACE CONTEMPORAIN

galerie d'art de Montréal



VOIR & PERCEVOIR

Catalogue / Recueil de textes

L'expérience d'écrire quelques mots
sur l'impression que laisse une oeuvre.

Œuvre de la couverture :

Nicole MONGEON CARDIN, « #1105-15 », acrylique sur toile, (60" x 40")
© Photo de l'artiste

Exposition organisée par : L'ESPACE CONTEMPORAIN galerie d'art
Directrice : Janet Blais

Coordonnatrice : Janet Blais

Révision : Denis Racicot, Marie Ginette Bouchard

Conception graphique : Ève Tellier Bédard

Impression : Click Imprimerie

Crédits photographiques des œuvres de tous les artistes : Marielle Jasmin

Crédits photographiques

© L'espace contemporain

© Janet Blais

Tous les droits de reproduction, de traduction et d'adaptation, en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, sont réservés.

ISBN 978-2-9813788-0-4

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2013

L'ESPACE CONTEMPORAIN galerie d'art

À propos de nous

L'ESPACE CONTEMPORAIN, c'est un lieu sans prétention où l'on donne accès à une diversité d'approches d'expositions, soit par la possibilité d'exposer en collectif sous différentes thématiques, soit par la création de son propre événement artistique avec tout le soutien logistique professionnel, soit en étant artistes de la galerie pour vivre l'expérience d'un soutien de carrière au marché. Une expertise professionnelle, une qualité de savoir-faire, permettant d'approvoiser et de diffuser l'art contemporain.



L'espace contemporain galerie d'art de Montréal, a ouvert ses portes le 9 septembre 2010, à la jonction des avenues Papineau et Laurier Est. Une galerie alternative possédant deux espaces permettant de concevoir une programmation d'expositions et d'événements artistiques. Depuis l'ouverture de cette galerie, il s'y déploie et s'organise des expositions de toutes sortes traduisant ainsi toutes les possibilités de faire voir, de faire comprendre, de faire connaître cette énergie toute particulière qu'est le monde des créateurs artistiques.

SOMMAIRE

À propos de nous	3
Présentation du projet	5
Oeuvre de Marie-Ange B r a s s a r d	6
Texte de Claire B o u l é	7
Œuvre de Nicole Mongeon C a r d i n	8
Texte de Francine M i n g u e z	9
Oeuvre de Sébastien Louis C ô t é	10
Texte de Sylvie P i n s o n n e a u l t	11
Oeuvre de Monique D a n e a u	12
Texte de Robin G r a v e l	13
Oeuvre de Mylène G a u t h i e r	14
Texte de Roger Stéphane B l a i s e	15
Œuvre de Monique G e n e s t	16
Texte de Isabelle Gaudet L a b i n e	17
Œuvre de Sylvie G r o n d i n	18
Texte de Marie Ginette B o u c h a r d	19
Œuvre de Marie-Andrée L a S a l l e	20
Texte de France B e r g e r o n	21
Œuvre de Denise L e c l e r c	22
Texte de Monique D e l a n d	23
Œuvre de Jean-Pierre L e m a y	24
Texte de Jean-Pierre V e i l l e t	25
Œuvre de Josefina M a r a n z a n o	26
Texte de Lorraine C a r m e r l a i n	27
Œuvre de Claude M e l a n ç o n	28
Texte de Rita A m a b i l i	29
Œuvre de Thérèse T. P a q u i n	30
Texte de Réjeanne L i z o t t e	31
Œuvre de Denis R a c i c o t	32
Texte de Philippe S a u v é	33
Œuvre de Carmen S m u t n e a c	34
Texte de Joane R a n z e l l	35
Œuvre de Thérèse V a c h o n	36
Texte d'Anick F o r t i n	37
Remerciements / Liste des œuvres	38
Les artistes Arts visuels / Écrivains	39

Exposition « **VOIR & PERCEVOIR** » Du 30 janvier au 10 février 2013

Événement artistique « L'inspiration du moment » 3^e Édition



Lors de son projet « *L'inspiration du moment* » édition 2013, la galeriste Janet Blais de L'espace contemporain de Montréal présentait un événement artistique intitulé « **VOIR & PERCEVOIR** », une exposition dont le seul prétexte était de faire vivre l'expérience d'apprécier l'espace du **V I S I B L E** par la perception des **M O T S**.

Ce fut le rapprochement des **ARTS VISUELS** avec la poésie de l'**ÉCRITURE** sous toutes ses formes. Pendant deux semaines, soit du **30 janvier au 10 février 2013**, avec la complicité de 16 artistes sélectionnés en **arts visuels** (peintres, photographes, sculpteurs...), et tout autant d'artistes de l'**écriture** (écrivains, poètes, conteurs, critiques...) ont exploré le **VOIR** et le **PERCEVOIR** pour créer des textes qui ont été ensuite sélectionnés afin de créer un catalogue d'exposition associant chaque œuvre avec un texte.

Le résultat de cette rencontre permet aujourd'hui la création d'un Catalogue d'exposition / Recueil de Textes, avec l'intégration, pour chaque œuvre, d'un texte de son inspiration.

Une expérience vibrante où L'**ARTS VISUELS** rencontre le percevoir des mots.

TOUT AU LONG DE L'ÉVÉNEMENT, **tous les visiteurs** ont utilisé leur temps de passage à la galerie, pour écrire quelques mots, quelques lignes... sur l'impression que laisse une œuvre d'art.



En plein coeur, 2012, acrylique, encre, collage, papier mûrier sur toile (36" x 36")

MARIE-ANGE BRASSARD

Artiste qui conjugue avec la spontanéité, la polyvalence et la rigueur. Un éloge de la trace, combinant les techniques de la peinture, l'art imprimé et l'estampe numérique.

CLAIRE BOULÉ

« *En plein cœur* »

Rien à raconter
Silence

La pluie a jeté un voile d'encre
sur la page
effacé l'histoire

Pourtant ce qui a eu lieu
apparaît
des formes vagues s'esquissent
au fond de l'espace plombé
des mots tournoient happés par la tempête

Au cœur de la tourmente percent des voix
résidus de paroles
plus noires que des scories
Des ombres surgissent silhouettes en filigrane
dans le corps du papier

Entre les déchirures
de pâles soleils se lèvent maintenant
On déchiffre les signes détruits
l'écriture absente

Quelques graffitis échos de paroles révolues
s'échappent encore des feuillets
se réfugient sur les murs
miroitements bleus sur le gris de la pierre

Comme si désormais
seule la pierre parlait



#1105-18, 2011, acrylique sur toile (60" x 40")

NICOLE MONGEON CARDIN

Artiste qui propose une réflexion sur la pratique de la peinture, sur l'écriture gestuelle, sur l'expressivité et la représentation spatiale. S'inspirant d'une vision de la nature, elle accumule des signes identifiés, des touches, des hachures, démontrant ainsi une continuité dans l'interprétation de l'œuvre.

FRANCINE MINGUEZ

« *Des entrelacs divers* »

L'impression première d'une forêt d'herbes folles masquées sous les lignes concentriques. On y respire. On y entend une rhapsodie en douceur et des mots chuchotés très pâles après une nuit indigo, des mots délavés avec du bleu, du vert, sous touches d'ambre près d'un lac où la réflexion se mire.

Dans la forêt de gerbes folles
lianes et spires aux aguets
les pigments chantent
dans l'indigo
matin frileux

Gestes gracieux, dire étire sa danse hors du cadre en fusion
jeu de regards dans le déni
ce qui s'est brisé résonne d'un tintement léger l'absurde
comme un tonneau qui débonde
cette vie a-t-elle un titre, un sens, quelle direction ?
Rien de visible

Mais la lettre qui ose se décompose, déploie la trace
se brise, n'apparaît pas vraiment...
pointille explose crie hors tableau
explore, pivote, dynamise
secrète énigme s'incruste, creuse et ravine...
brille par son absence!

La cursive chenu festonne sur la barre fixe
avec ses cercles blancs qui s'entrecroisent
écho aux entrelacs bleutés...

Un vaste espace parenthèse veille
comme une vie à remplir dans l'invention du verbe.

Le plein se vide
s'intervertit et crée le silence, qu'il psalmodie
aux confluent du geste et dans le vent du large
lianes en folie s'enchevêtrent,
une forêt masquée vit respire et danse
sous la parenthèse basalte imbibée d'océan
des yeux clairs en chlorophylle percent le mystère
à pleines tiges et notes sur la toile en exil
dire étire sa danse dans tout le tableau pour dire
j'existe, sous les vibrisses du pinceau!



Syntonie, 2012, acrylique, sciure de bois, vernis sur toile (48'' x 36'')

SÉBASTIEN LOUIS CÔTÉ

Artiste autodidacte, explorant l'abstraction avec la sensibilité et la liberté des grands formats. Il s'inspire du résultat immédiat provoqué par une couleur projetée sur la toile, du mouvement et d'un niveau d'interprétation plus personnel.

SYLVIE PINSONNEAULT

« *Atone* »

S'agripper et glisser
Toucher le fond
S'incruster
Jusqu'à griffer

Mur
Vernis atone
Onde solide
Cris inutiles

Traces et tourmente
Fêlure essentielle
Étouffer

Néant bandé
Poids des ans
Tomber encore et encore

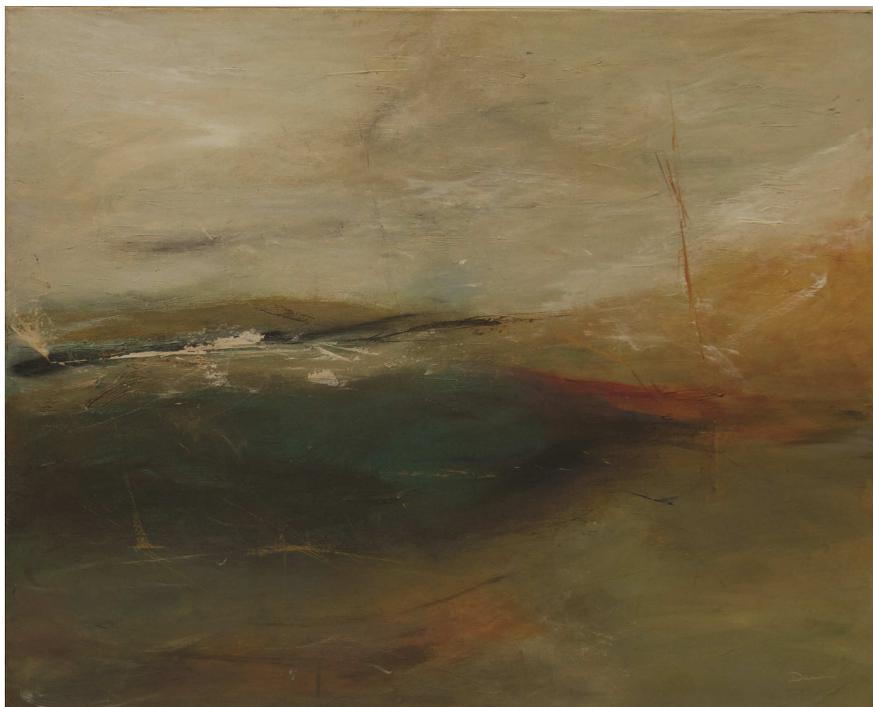
Sombre passage
Issue incertaine
Tendre les mains

Et bondir
Dans l'éclat du jaune
Arc vif

Traverser le temps
Rugir à pleins poumons
Fracas incandescent

Enfin rassasié
S'étirer
Et danser

Puis, s'éteindre
Sous un soleil de plomb



Entre deux, 2012, acrylique sur toile (32'' x 40'')

MONIQUE DANEAU

Artiste inspirée par l'essence des lieux, les couleurs intenses et les paysages lointains. Presqu'aux limites visuelles de l'abstraction prenant tout son sens dans les yeux du regardeur.

ROBIN GRAVEL

« *Entre deux* »

Auprès d'une rive, me suis retrouvé. Le chagrin entre les paumes, je fis trois pas. À genoux sur le sable, j'offris mes supplices aux vagues déferlantes. Les rocs, témoins de ma peine, entendirent mes échos, car sur une berge de silice, je venais d'échouer. Dans ce désert isolé, s'éleva alors un vent étésien. Épuisé par la route et la chaleur, j'étendis mes espoirs sans visiter les lieux.

Entre les nuées, un vent plus doux vint consoler ma solitude et sécha mes larmes. Au-delà de la mer, se dressait un désert immense où je ne vis personne. Il n'y avait que l'écho du vent qui faisait danser le sable. Je fermai les yeux sur le monde et rendis un dernier soupir avant de rejoindre Morphée. Le vent jura alors sur ma solitude.

Le soir venu, je repris mes esprits sous la voûte. Mon cœur se mit à battre pour les étoiles qui brillaient. L'une d'elles m'aperçut en plein chagrin. Elle descendit du ciel et vint apaiser ma solitude. Sur les ailes d'un ange, je quittai le désert pour rejoindre les nuées.

Les ondes calmées, mon naufrage me semblait irréel. L'ange devint mon sauveur. L'océan me parut un miroir, la terre comme une bouillie, et mon amour comme cet univers.



Danse harmonique, 2012, acrylique sur toile (40" x 57,5")

MYLÈNE GAUTHIER

Artiste passionnée des ambiances, de la couleur et du silence, elle recherche constamment la trace du passage d'une communication muette. S'inspirant par la déficience des mots et les allégories du silence, elle crée un langage tactile, là où naît l'émotion d'une expression.

ROGER STÉPHANE BLAISE

« *Chant de ronces* »

L'espace d'un instinct
Le moment s'arrête
Entre chien et loup

Par le mouvement des visions nocturnes
La portée coulissante des âmes marines
Hérissé ses poils jusqu'aux ronces noyées

À l'aune de ce qui est bon pourtour
La sève lucide procède en sens contraire
Vers le cœur interverti des dryades

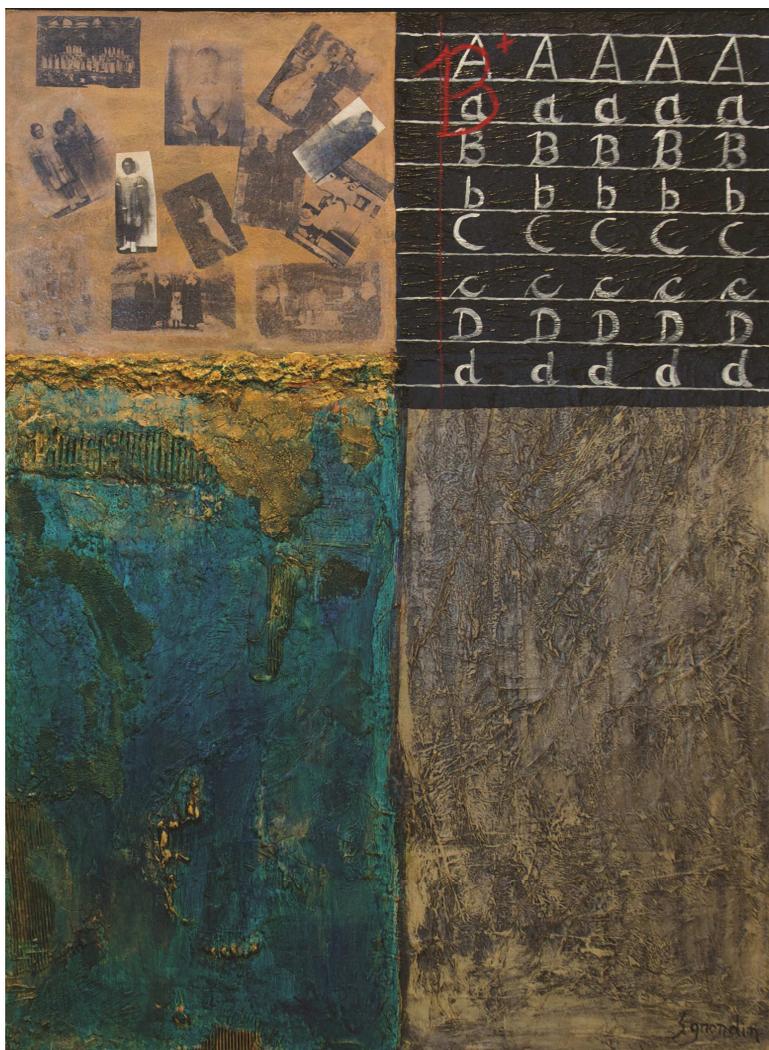
Au meilleur des parfums arborescents
Se lie aux chênes des bétulacées sauvages
Une chute immortelle de festons apétales



Les muses, 2010, sculpture, bois, fer et plâtre (22'' x 48'' x 4'')

MONIQUE GENEST

Artiste multidisciplinaire, privilégiant la peinture et la sculpture. Elle explore l'intériorité, à travers le temps et l'espace, les couleurs et les formes, le lyrisme et la poésie, évoquant ainsi une réflexion sur l'identité.



La vie, la vie, 2011, acrylique, collage, technique mixte sur toile (48" x 36")

SYLVIE GRONDIN

Artiste fascinée par la matière et les textures. Favorisant la mémoire vivante des lieux, du temps qui passe... lui permettant d'en graver les surfaces et d'y recueillir les traces et les cicatrices.

MARIE GINETTE BOUCHARD

« *La ligne mordorée du temps* »

A - B - C - D

Un champ de patates
Une école de rang
Un tableau noir
Les lettres de l'alphabet
Des bulletins de septembre à novembre

E - F - G - H - I

Cuisiner sur le poêle à bois
Une ribambelle de frères et soeurs
Le train-train quotidien

J - K - L - M - N - O - P - Q

Le mariage
Le mari dans les chantiers
Treize enfants
Du pain à boulanger
Des bouches à nourrir

R - S - T

Mais... le bleu gris du lac
Assise sur le rocher du cran serré
Une truite qui mord

U - V - W

Un nénuphar blanc cassé
Les bulles des têtards à fleur d'eau
Le mordoré de la vie

X - Y - Z

Et la ligne rouge qui descend
Au fond du lac
Image indélébile
Au soir de ta vie.



Sans titre, 2011, acrylique, graphite sur toile (36'' x 48'')

MARIE-ANDRÉE LASALLE

Artiste dont la famille est au cœur de son travail et qui tente de faire ressortir le plus simplement possible, l'émotion qu'elle perçoit. Ces personnages portent souvent une marque d'un temps non identifiable qui traduit une atmosphère plutôt qu'une réalité.

FRANCE BERGERON

Venu à toi sur ton passage
Rien n'aura été aussi beau, à cette heure-là
Loin derrière, dans l'enfance
Que cette coïncidence fondamentale
L'instant d'un regard effleuré
Dans cette minute d'hésitation en toi
Puis la distance infligée
Te trouvant envahi par les jeux de l'indifférence
... Cette espèce banale de froideur

Seul, déjà, sur le fil de ta jeune vie
Tu portais dans ton silence ce cri qui hurle depuis
Cri étouffé sur-le-champ par le tumulte des mondes

Tu te rappelles, homme d'aujourd'hui
Du frémissement si ténu dans ta main
Ce possible
Vers le bonheur
La présence

Hasardeuse hésitation de ton âme en chute libre
À la rencontre sur ta route d'une inconnue, reconnue
Aussitôt disparue dans le flou de ta reconnaissance d'elle

Dans l'enfant que tu es toujours
L'hologramme brûle encore ta mémoire
Rebondis dans tes pas mêlés à la course incessante à l'entour

Tu bifurques à l'angle des rues, courbé sur ce douteux paradoxe
Tu aimerais t'enfoncer dans cette ombre qui prend corps
Cet éternel désaccord
Garder l'écho de la clarté de deux êtres unis furtivement
Dans l'épanchement subversif non advenu
Écouter ton secret qui malgré tout ne s'est pas endormi



Couronne d'un village, 2012, acrylique, graphite, encre, collage, papier Braille sur bois (40" x 40")

DENISE LECLERC

Artiste dont le dessin est toujours en questionnement. Le fond, la forme, la lecture et l'esthétique, toutes ces dimensions sont en relation dans un processus de création. C'est un passage illustré avec le geste, inspiré d'une seule intention, d'une seule impression et dans la pensée du moment présent.

MONIQUE DELAND

Petites maisons découpées dans la pâte aveugle,
nous sommes tous du même grain. Neige folle,
froment d'hiver dans la poudrerie de nos territoires
impraticables. Au bout de nos visions expirées,
nous quittons le premier rang.

Les squelettes restent debout. Quelques vagues
silhouettes d'orifices, fenêtres et portes, noircies
d'usure. Et puis une ouverte, avec son intérieur
allumé.

Au bout de chaque tête envolée, un halo rouge.
Comme un lumignon dans la tempête. Un repère
pour l'esprit qui espère quand même. Voir où aller.
Dans ce péril blanc inhabité, surmonté d'une étoile
qui parlerait notre langue.

De tout cela, nous ne retiendrons que l'immense
blancheur. Le reste n'est que supposition.



Mouvance (3/5), 2009, impression numérique, technique mixte sur aluminium (36'' x 48'')

JEAN-PIERRE LEMAY

Artiste qui explore la photographie numérique pour conduire une investigation sur le temps. La déformation systématique de l'image originale a pour but de résoudre une problématique esthétique.



Un, Une, 2012, acrylique, collage, technique mixte sur toile (36'' x 42'')

JOSEFINA MARANZANO

Artiste qui modifie, fusionne, change et déforme la constitution d'une esquisse initiale. S'inspirant de l'imagerie cérébrale, avec ces deux hémisphères, elle transforme des images de l'esprit humain à travers les multiples couches et la complexité des détails.

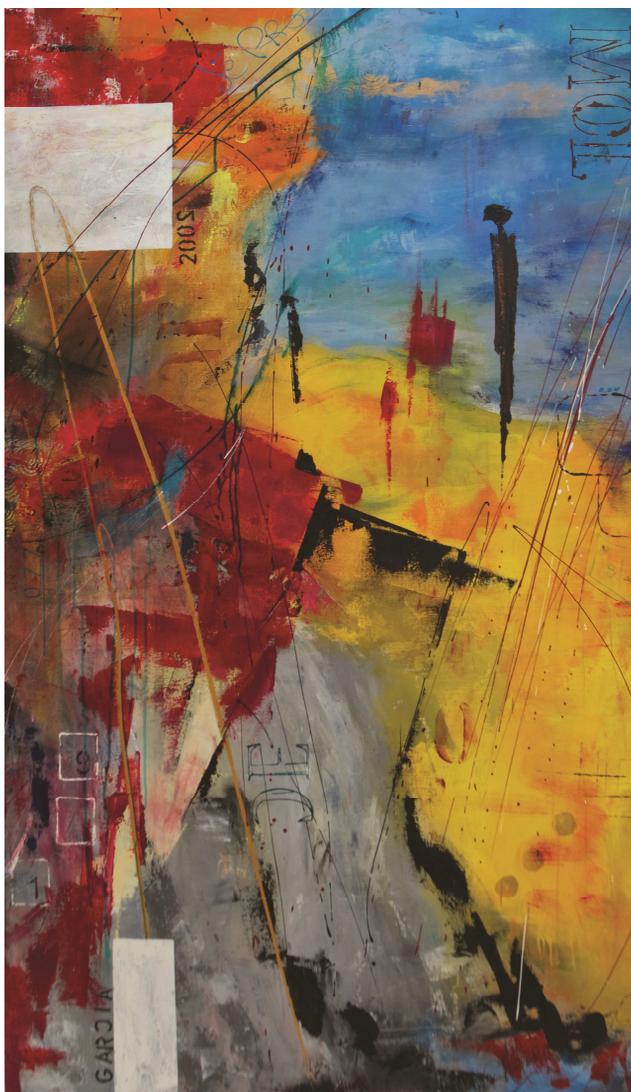
LORRAINE CAMERLAIN

« *Fragments urbains* »

Face à face, elle et lui ont traversé des temps orageux où l'eau a confondu le ciel et la terre. J'habite le monde, le monde m'habite. Architecture du moi.

Une préserve intact le grand vitrail de la basilique. *Un* garde en tête les pierres et les arches de la vieille ville perdue. Ruinée.

Ronde ronde lumière. Contre-plongée de lourdes pierres. Mauve et orange. Regarde-moi se disent l'une et l'un, droit dans les yeux. Impressions de survie.



Sans titre no.126, 2011, acrylique, collage, technique mixte sur toile (70'' x 42'')

CLAUDE MELANÇON

Artiste travaillant l'abstrait par l'ajout d'empreintes et de textures. Il laisse ainsi surgir ce qui doit s'exprimer, intégrant des formes géométriques, des chiffres, des signes musicaux ou des éléments littéraires.

RITA AMABILI

« Lucia »

J'ai vu tes yeux traqués et je me suis souvenue
De ce qu'ils étaient avant ô mais t'en souviens-tu ?
Une chanson qui n'a de sens que dans le monde
D'une poupée tournant sans cesse à la ronde...

Ta réalité gît à tes pieds Lucia
Tu m'entraînes jusqu'à piler sur le tas
Tes parapluies, tes hauts talons et tes cheveux noirs
Maintenant striés de blanc, sales : ceux d'un vieillard

Qui parlerait à s'étourdir et jusqu'à hurler.

Regarde Lucia, ces gens veulent t'aider
J'ai mis mon cœur, ma foi, laisse-moi te bercer
Vous êtes si nombreux à n'avoir plus de fil
Et la peur dans vos yeux, vous garde en exil

L'itinérance n'est-elle qu'une rose coupée
Gisant hors de son eau après la nuit tombée
Et si je la reprends pour la porter au puits
Sera-t-elle mal-aimée, incomprise, sans vie ?

L'itinérance n'est-elle qu'une plaie de famille
Abandonnée alors que la société maquille
Dans ses grands airs si pressée à en perdre le souffle
D'un cœur qui bat, tandis que le corps entier s'essouffle.

L'itinérance peut être ce que tu étais enfant
Tu avais peur que le tuyau du bain ne t'absorbe
Moi, plus petite, je te tenais très fort en priant
Je prie toujours pour que cette peur enfin se résorbe

J'étais la plus jeune, tu étais la troisième
Ma sœur, ma sœur entends-tu à quel point je t'aime ?
L'itinérance n'est-elle qu'une rose coupée
Et si ce soir je me couchais à son côté ?



La ronde des lunes, 2010, sculpture, jet de sable sur verre,
structure d'acier (75'' x 16'' x 16'')

THÉRÈSE T. PAQUIN

Artiste sculpteure établie, façonnant les matériaux comme le bronze, le verre, l'aluminium et l'acier avec énergie et vivacité. Une passionnée de la sculpture monumentale, mais qui utilise la réduction de la taille pour en faire des œuvres autant intimistes que majestueuses.

RÉJEANNE LIZOTTE

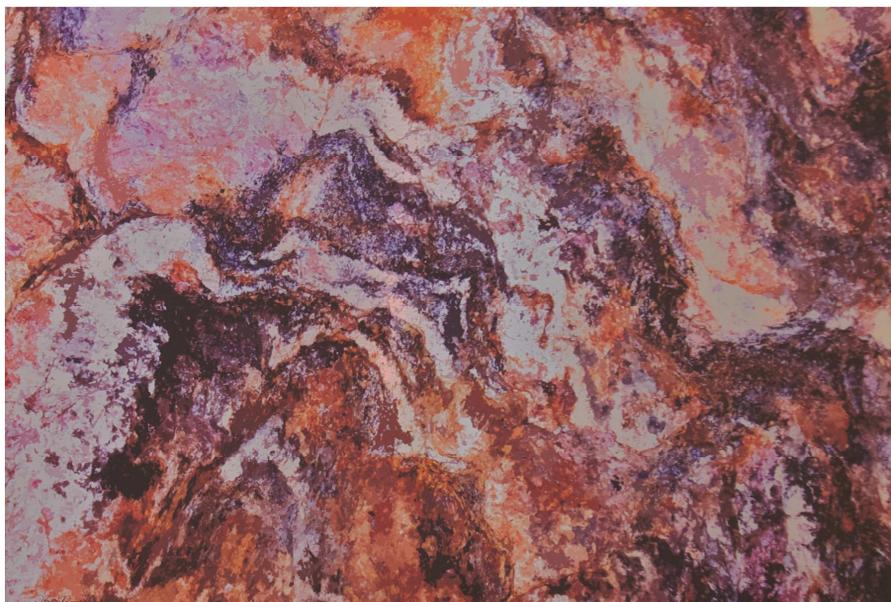
Se reflète et transparait.
À prime abord on pense aux cercles de Robert Delaunay
Mais sans la couleur.
Je me rends vite compte de la subtilité
Et du travail soigneux de l'artiste,
Un jeu savant de transparence et d'opalescence,
D'ombre et de lumière, de courbes et de droites,
De plein et de vide, d'intérieur et de contour,
Vient capter mon attention.

Le fait que le plan de verre soit éloigné du mur
Permet de dédoubler les motifs curvilignes
Et apporte une rythmique, alternant tonalités et matières,
Puis noir, blanc, gris.

Cette œuvre est joyeuse malgré sa monochromie,
Elle est pleine de vie.
Je remarque l'asymétrie du support,
Je remarque que le verre est cerné sur trois côtés,
Je remarque que le haut de l'œuvre est libre,
Il me suggère l'élévation et se fond dans l'espace,
Comme dans l'espace infini.

Je perçois ces lunes comme autant de sphères d'activité
Auxquelles elle s'adonne,
Toutes aussi intéressantes les unes que les autres,
Je perçois des amitiés de femmes qui lui sont chères,
Qui tournent autour de sa lumière,
Et qui l'accompagnent par leur présence
Je perçois dans le reflet sur le mur,
Comme un jeu de positif et de négatif,
Et comme un désir de nous faire voir,
La face cachée de la lune

Outre de pressentir les phases lunaires,
J'y vois une colonne de lumière, raffinée, subtile
Qui s'élève dans l'espace
Pour le ravissement de l'œil.



Fresque rupestre, 2012, impression numérique giclé sur aluminium brossé (24" x 36")

DENIS RACICOT

Artiste photographe exploitant l'univers de l'abstrait. Issue du procédé photographique, sa démarche artistique est toujours en quête de saisir le point d'équilibre des formes, du mouvement, des textures, des couleurs et de la lumière.

PHILIPPE SAUVÉ

Nuit des temps, univers diffus
Entre ombre et lumière
Tournoie un maelstrom.
En moi le chasseur primitif
À son rêve astral s'éveille
La plaine gronde d'auroch
Lueurs du feu, leurs ombres
Dansent sur les murs
De sa caverne



Le jardin du château, 2013, acrylique, collage, technique mixte sur toile (72'' x 36'')

CARMEN SMUTNEAC

Artiste qui témoigne par son art de l'univers des pensées, des émotions et des états d'âme. S'inspirant et s'exprimant de réalités intérieures, elle les choisit, les sélectionne, les fragmente et les recompose à sa façon avec un regard sensible et personnel.

JOANE RANZELL

« *L'arnaqueur* »

Avant même d'entrer dans la salle de bal, j'entends les exclamations d'admiration de ces dames. Parmi tous les convives costumés, un seul se démarque et attire l'attention, par sa forte personnalité.

De loin, nous pourrions le confondre avec une gracieuse jeune fille. Lorsque l'on s'avance devant lui, nous voyons un jeune homme aux traits doux, presque féminins.

Il est charismatique, énigmatique, et j'ajouterais même diabolique. En plongeant au fond de son regard, on y ressent la froideur de cet arnaqueur.

Car c'est ce qu'il est, je le sais. Je me suis prise à ses filets. J'ai craqué pour son humour enfantin, je me suis réchauffée à la flamme de son impétuosité, mais je me suis brûlée à son côté rapace.

Ce soir, il affiche ses multiples facettes avec son costume flamboyant. Il y a l'enfant en lui, qu'il tient à la main. Il s'est paré aux couleurs de sa passion ardente, et sur sa tête trône le prédateur.

Non mais, voyez-le promener son regard nonchalant sur la horde de jeunes femmes en émoi, à la recherche de sa prochaine proie!

À celles qui le convoitent, suivez votre tête et non votre cœur. Ne donnez pas votre innocence à ce beau parleur.

Il piétinera votre dignité, prendra vos avoirs et vous laissera en pleurs!



Les délires de l'imaginaire, 2000, acrylique sur toile (54,5'' x 48'')

THÉRÈSE VACHON

Artiste qui engendre des formes en superpositions souvent tout en couleurs ou en transparences. Créant ainsi des croisements de lignes d'où surgissent des espaces lyriques, des tourbillons, des mouvements d'ailes.

ANICK FORTIN

« *L'imaginaire* »

J'ai grandi
dans ma prison de tête,
traité tous les sons crachés par
les haut-parleurs, grugé toutes les vitamines
qu'on m'a jetées entre les dents, répondu aux regards
des yeux qui m'ont espionné, respiré jusqu'à l'étouffement
les fumées du monde mais dans ma prison de tête je me suis élevé
si haut, si haut pour tenter d'enfin toucher quelque part autour du cadre

REMERCIEMENTS

Nous aimerions exprimer notre gratitude envers tous les artistes, autant en arts visuels que de la littérature pour leur disponibilité et l'appui enthousiaste qu'ils (elles) ont manifesté tout au cours de cet événement artistique.

Un remerciement tout spécial aux amateurs d'art de la littérature, acheteurs ou nouveaux collectionneurs, d'avoir osé franchir la porte de la galerie, de s'être aventuré à laisser la trace d'un instant ou d'avoir soutenu et encouragé l'art et nos artistes.

LISTE DES ŒUVRES

Marie-Ange BRASSARD, « *En plein cœur* », 2012, acrylique, encre, collage sur toile (36" x 36")

Nicole MONGEON CARDIN, « *#1105-18* », 2011, acrylique sur toile (60" x 40")

Sébastien Louis CÔTÉ, « *Syntonie* », 2012, acrylique, sciure de bois, vernis sur toile (48" x 36")

Monique DANEAU, « *Entre deux* », 2012, acrylique sur toile (32" x 40")

Mylène GAUTHIER, « *Danse harmonique* », 2012, acrylique sur toile (40" x 57,5")

Monique GERVAIS, « *Les muses* », 2010, sculpture, bois, fer et plâtre (22" x 48" x 4")

Sylvie GRONDIN, « *La vie, la vie* » 2011, acrylique, collage, technique mixte sur toile (48" x 36")

Marie-Andrée LASALLE, « *Sans titre* », 2011, acrylique, graphite sur toile (36" x 48")

Dénise LECLERC, « *Couronne d'un village* », 2012, acrylique, graphite, encre, collage, papier Braille sur bois (40" x 40")

Jean-Pierre LEMAY, « *Mouvance 3/5* », 2009, impression numérique sur aluminium (36" x 48")

Josefina MARANZANO, « *Un, Une* », 2012, acrylique, collage, technique mixte sur toile (36" x 42")

Claude MELANÇON, « *Sans titre no.126* », 2011, acrylique, collage sur toile (70" x 42")

Thérèse T. PAQUIN, « *La ronde des lunes* », 2010, sculpture, jet de sable, verre, acier (75" x16"x16")

Denis RACICOT, « *Fresque rupestre* », 2012, impression numérique giclé sur aluminium (24" x 36")

Carmen SMUTNEAC, « *Le jardin du château* », 2013, acrylique, collage, mixte sur toile (72" x 36")

Thérèse VACHON, « *Les délires de l'imaginaire* », 2000, acrylique sur toile (54,5" x 48")

16 artistes en ARTS VISUELS

Nous ont permis de faire
l'expérience de regarder
pour VOIR.

Marie-Ange BRASSARD

Nicole MONGEON CARDIN

Sébastien Louis CÔTÉ

Monique DANEAU

Mylène GAUTHIER

Monique GENEST

Sylvie GRONDIN

Marie-Andrée LASALLE

Denise LECLERC

Jean-Pierre LEMAY

Josefina MARANZANO

Claude MELANÇON

Thérèse T. PAQUIN

Denis RACICOT

Carmen SMUTNEAC

Thérèse VACHON

16 artistes de L'ÉCRITURE

S'inspirèrent des oeuvres
pour nous laisser
PERCEVOIR.

France BERGERON

Roger Stéphane BLAISE

Marie Ginette BOUCHARD

Claire BOULÉ

Lorraine CAMERLAIN

Monique DELAND

Anick FORTIN

Robin GRAVEL

Isabelle GAUDET LABINE

Réjeanne LIZOTTE

Francine MINGUEZ

Sylvie PINSONNEAULT

Rita AMABILI RIVET

Joane RANZELL

Philippe SAUVÉ

Jean-Pierre VEILLET



L'ESPACE CONTEMPORAIN galerie d'art de Montréal
5175 avenue Papineau, Montréal (514) 728-4474
www.lespacecontemporain.com

mardi-mercredi 12 h à 18 h, jeudi-vendredi 12 h à 20 h, samedi-dimanche 12 h à 17 h